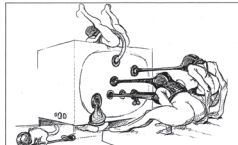


Inhaltsverzeichnis	
1. Abenteuerroman:	
	5
2. Jugendroman:	
	29
3. Zukunftsroman:	
	45
4. Kriminalroman:	
	79
5. Entwicklungsroman:	
	113
6. Gesellschaftsroman:	
	149

Stundenbild	
I. Hinführung	TLP Folien Karikaturen: Ungerer/Striepecke
St. Impuls	Beide Karikaturen zeigen die totale Abhängigkeit des Menschen von der Technik (Medien/ „Lebenserhaltungsmaschinen“)
Aussprache	L: Beide Karikaturen gehen in die Aussagerichtung, die auch Bradbury trifft
Ergebnis	
Überleitung	
Zielangabe	TA Gehalt des Romans „Fahrenheit 451“ Aussage des Verfassers
II. Erarbeitung	
Impuls	L: „Fahrenheit 451“ ist ein SF-Roman. Demnach müssen utopische Elemente vorhanden sein.
AA zur GA	L: Suche aus dem Text realistische und utopische heraus!
Elemente	
GA	Block
Zsf. Gr.berichte	AB 1
Zsf.	
Impuls	L: Die utopischen Elemente kann man in „rückschrittlich“ bzw. „fortschrittlich“ einteilen.
Aussprache	
Zsf.	AB 1
Impuls	L: Wie beschreibt Bradbury in seinem Roman Gesellschaft und Individuen des Staates? Vergleiche mit unserer Gesellschaft heute!
Textbezüge suchen	
Diskussion	TA ... Kulturverlust, Umweltzerstörung
Zsf.	(siehe AB 2)
Zsf.	AB 2
III. Wertung	
St. Impuls	TLP Folien Zwei Textstellen (siehe AB 2)
Aussprache	
Ergebnis	Düstere Zukunftsvision Bradburys: Fahrenheit 451 ist eine Menetekel-Utopie . Hoffnung auf Überwindung wird durch Guy Montag demonstriert.
Diskussion zu Montags Fragen:	„Wie wird man bloß so hohl?“ „Was ist unser aller Lebensziel? ... glücklich sein...?“ „Dazu sind wir doch da, nicht? Zum Vergnügen; für den Sinneskitzel?“
Aussprache	
St. Impuls	TLP Folie
Aussprache	„Wenn man dir liniertes Papier gibt, schreibe quer über die Zeilen!“ (J.R. Jimenez)

D Literatur	
Fahrenheit 451 (Ray Bradbury)	
① Realistische Elemente:	Gebäude (Krankenhaus; Fabers Wohnung) Untergrundbahn; Autos; Flugzeuge; Kraftstoff Werbung Natur; gesellschaftliche Missstände; Namen; Eheleben
Die oben aufgeführten Elemente unterscheiden sich gar nicht oder nur unwesentlich von denjenigen, die man in der heutigen Zeit vorfindet. Ein Vergleich unserer Staatsformen mit der im Roman dargestellten ist möglich.	
② Utopische Elemente:	<p>① Elemente, die den „Fortschritt“ signalisieren: Handschuhloch; Stimme des Türmehlers; sprechende Uhr; Sogbahn nichtbrennbarer Überzug aus Plastik für Häuser</p> <p>② Elemente, die rückschrittlich sind: Klimische Puppe; Mechanischer Hund Scheibenschmelzofen; Autozertrümmerungshalle; Fernsehfunk Feuerwehr vernichtet Bücher</p>
Die utopischen Elemente haben hier die Funktion, vor Staatsformen zu warnen, die die Individualität unterdrücken. Zudem steckt in diesen Begriffen Zeit- und Gesellschaftskritik der Gegenwart.	
	

D Literatur			
Berühmte Science-Fiction-Romane: Vergleich			
Aspekte	„Brave New World“ (A. Huxley)	„1984“ (G. Orwell)	„Fahrenheit 451“ (R. Bradbury)
① Staat bzw. Stadt als Schreckensbild	Weltenstaatenlenker (Mustafa) Brun- und Normzentrale des Weltstaates	Parteidiktatur (O'Brien) London Vier Ministerien	Die Stadt ohne Bücher, über der der Atomtod kreist Hauptmann Beatty
② Die neue Ideologie	Wahlspruch des Erdballs Kunstsprache	Politische Schlagworte, Lösungen, Parolen Drei Wahlsprüche der Partei	Feuer als Glücksbringer, Feuerwehr als „Hüter“ des Glücks
③ Das Bild der Gesellschaft	Uniformierte Gesellschaft in verednetem Wohlstand	Uniformierte Gesellschaft in verordneter Anerkennung des „Großen Bruders“	Normierte Gesellschaft ohne Bücher, Medienkult
④ Die Lebensqualitäten	Soma Slogans Soma-Kultur	Menschen aus Fleisch und Blut unter dem Zwang des politischen Regimes - geschichts- und wesenlos	Niederbrennen von verdächtigen Häusern, schaff Sensation und (geistige) Ersatzbefriedigung
⑤ Arbeit – Leistung Freizeit	Fehlen von Moral, Gefühl, Religion und Kultur im „alten Verständnis“, stattdessen künstlich hervorgerufene Einheitsgefühle	Auslöschen der Vergangenheit, Einheitsgefühle der Angst und des Hasses, polit-diktatorisch, propagandistisch angeheizt	Kontrollierte Betätigung im Sinne der herrschenden Ideologie
⑥ Leben – Tod: Surrogate	Künstliche „tote“ Menschen, stüßerblich klassifiziert	Politische Newspeak, Erziehung zum Feinddenken, Auslöschen eines individuellen Bewusstseins	Der „Jeere“ Mensch, der beliebig ausgelöscht werden kann
⑦ Der Außenseiter Vernichtung oder Aufstieg	Widerstand (Helmholtz, Sigmund, Michel) durch Fehlleistungen des Systems ermöglicht → unterliegen (Verbannung/Tod)	Bewusster, berechneter Widerstand gegen das System (Winston) → unterliegt, wird angepasst	Guy Montag wächst zum Erneuerer der Gesellschaft empor