

Vorwort

Dieses Kunstbuch ist nach dem neuen Lehrplan PLUS Kunst 6 in fünf Lernbereiche eingeteilt:

1. Bildende Kunst
2. Gestaltete Umwelt
3. Visuelle Medien
4. Erfahrungswelten I, II
5. Fantasiewelten

Die Lernbereiche sind untereinander kombinierbar und lassen sich fächerübergreifend einsetzen. Jedes Thema wird zu Beginn einer Unterrichtssequenz in einer Tabelle detailliert vorgestellt und dabei in Unterrichtsschritte gegliedert.

Immer enthalten ist dabei mindestens ein Original im DIN A4-Format. Die Vorlagen können vergrößert werden.

Da die künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schüler sehr unterschiedlich sind, hat jedes Thema verschiedene Vorlagen. So kann differenziert gearbeitet werden und jedes Kind hat ein Erfolgserlebnis. Es kann aber auch ganz frei und großzügig gestaltet werden. Dabei sollte jedoch immer auf ein gut funktionierendes Arbeitsmaterial wie z. B. Schere, Pinsel, Stifte usw. geachtet werden.

In den Tabellen wird auf Schwierigkeiten und dazugehörige Detailvorarbeiten hingewiesen.

In jedem Fall ist es ratsam, manche Themen selbst auszuprobieren. Eine Farbkreisbesprechung ist manchmal erforderlich. Während der Arbeit können Zwischenbesprechungen erfolgen, damit der Schüler sein Bild auch von der Entfernung aus sieht.

Nach der Fertigstellung der Arbeiten lassen sich damit Klassenzimmer oder Schulhaus dekorieren.

Viel Freude und Erfolg mit diesem Buch wünscht Ihnen

Renate Lang

Bildnachweis:

S. 75: Wasserspeier an St. Honorat in Arles: <http://deacademic.com/dic.nsf/dewiki/1491389>; Wasserspeier am Ulmer Münster: <http://deacademic.com/dic.nsf/dewiki/1491389>; Wasserspeier am Freiburger Dom: Hund, Kopie nach Original 1. Hälfte 16. Jh.; Ziegenbock, Kopie nach Original 2. Hälfte 13. Jh.; Löwe, Kopie nach Original 14. Jh./Anfang 16. Jh.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	2
Farbkreis	4
Lernbereich 1: Bildende Kunst	
1. Mittelalterliche Stadt/mittelalterliches Tor	6
2. Baukunst im Mittelalter – Romanik und Gotik	9
3. Die mittelalterliche Burg (Aufbau)	12
4. Die mittelalterliche Burg – Ausschnitt einer Burg	14
5. Ritterhelm (mit Vorlagen)	17
6. Burgfräulein (mit Vorlagen)	21
7. Dame aus dem Mittelalter Portrait (mit Vorlagen)	25
Lernbereich 2: Gestaltete Umwelt	
1. Blick aus dem Fenster (mit Vorlage) Bezug zum Mittelalter	29
2. Meine Schulschachtel (mit Vorlage)	33
Lernbereiche 3/4: Visuelle Medien/Erfahrungswelten I	
1. Schriftübungen I (mit Vorlagen) Schrift Calibri	37
2. Schriftübungen II Symbole mit Schrifteinsatz	41
3. Bucheinband Einband- und Schriftgestaltung	46
Lernbereich 4: Erfahrungswelten II (Sachzeichnen)	
1. Schneckenhaus	50
2. Schneckenhäuser und Muscheln	54
3. Muschelreise, Strandgut (Arbeitsschritte in Bildern)	60
4. Inhalt Federmäppchen	63
5. Schlüssel mit Anhänger	67
6. Turnschuhe (mit Vorlage)	69
Lernbereich 5: Fantasiewelten	
1. Gotisches Märchenschloss	74
2. Monster – Wasserspeier	76
Glossar: Techniken	83

Bucheinband

Technik:	- Deckfarbenmalerei und Fineliner - Farbstifte, Filzstifte
Geeignet ab:	6. Klasse
Zeit:	4 bis 6 Stunden
Lerninhalte:	- Gestaltung eines Bucheinbandes - Vorder- und Rückseite, Buchrücken - Vergleich zu anderen Büchern (Schulbuch) - Fantasiegeschichte - Sachbuch, Sachzeichen (siehe S. 50 ff) - Farbzusammenstellung - Textgestaltung - Anordnung - Blockgestaltung analog oder digitale Texte - Drucken – Kopieren – Montieren - Papiercollage – Klebearbeit - Viele, verschiedene Schriftarten - Freie Schriftgestaltung möglich - Hand geschrieben - Lesbarkeit der ausgewählten Schrift - Schrift als Kommunikationsmittel - Gesamtgestaltung von Malerei, Grafik und Schrift
Schwierigkeiten:	- Geeignete Schriftart - Schriftgestaltung - Text und Malerei zur Geschichte
Detailvorarbeiten:	- Schriftübungen (siehe S. 39/40), digitale Textverarbeitung - Skizzen zur graphischen Gestaltung des Bucheinbands auf Probeblätter
Material:	Probeblätter, Zeichenblatt DIN A4-Format, Bleistift und Radiergummi, Deckfarbentasten mit Becher und Pinsel, Fineliner, evtl. Farbstifte und Filzstifte, Lineal, Schere, Kleber

Arbeitsschritte:

I. Buch – Einbandgestaltung

1. Vergleich verschiedene Einbände (evtl. Schulbücher)
2. Eigene Kleingeschichte erfinden
3. Skizzen auf Probeblätter
4. Einteilung des Zeichenblattes DIN A4-Format in Vorderseite – Buchrücken – Rückseite (z. B.: 14 cm – 1,5cm – 14 cm)

5. a) Ausgestaltung des eigenen Themas mit Deckfarben und Fineliner (siehe S. 48/49)
- b) Papiercollage aus Zeitschriften ist auch möglich

II. Bucheinband – Schriftauswahl und Gestaltung, Handschrift

1. Schriftauswahl:

- Calibri (siehe S. 39/40)
- Eigene, freie Schriftgestaltung
- Andere Schrift auswählen (Computer)

2. Auswahl der Groß- und Kleinbuchstabenzusammensetzung

3. Titel und Texte auf dem Probeblatt entwerfen

- Evtl. kleiner Text auf der Rückseite
- Eigener Name auf dem Buchrücken

III. Bucheinband – Schriftauswahl (Computer)

Textverarbeitung

Texte erstellen, drucken, schneiden und auf gestalteten Bucheinband kleben.

Copyright pb-Verlag

Die Farbenwelt der Lucia

Der Roman erzählt
von einer Künstlerin,
die mit ihren Farben
die graue Umwelt
veränderte

RENATE LANG

Copyright bb-verlag



Schnecken-
Häuser

Schnecken-
Häuser

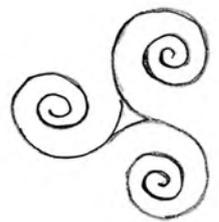


Spirale

Wandel

Wiederkehr

Unendlichkeit



RENATE LANG