

# Allgemeine Tipps zum Kunstunterricht

Nach langjähriger Schularbeit als Kunstfachlehrerin hat sich ein umfangreiches Themen- und Technikangebot angesammelt. In diesem praktischen Kunstbuch mit über 20 Angeboten kann über einen langen Zeitraum der Kunstunterricht gestaltet werden.

Die einzelnen Themen werden in einer Tabelle detailliert behandelt. Jedes Thema ist mindestens einmal als Original im DIN A4-Format gestaltet und mit Arbeitsschritten versehen worden.

Es soll als Anregung für den Kunstunterricht dienen und kann in der Form verändert und in der Technik vereinfacht dargestellt werden.

Durch die beigelegten Vorlagen und die Möglichkeit der Vergrößerung lässt sich der Unterricht vereinfachen.

Es kann aber auch ganz frei und großzügig gestaltet werden. Es sollte jedoch immer auf ein gut funktionierendes Arbeitsmaterial z. B. Schere, Pinsel, Stifte usw. geachtet werden.

Hilfreich wäre bei manchen Bastelarbeiten, sie einmal selbst auszuprobieren, um die Schwierigkeiten zu erkennen.

Das Kunstbuch beinhaltet auch einen Stoffverteilungsplan mit verschiedenen Möglichkeiten für jeden Monat sowie eine gesonderte Erklärung der einzelnen Techniken: Deckfarbenmalerei mit Schwammtechnik, Bleistift-, Farbstift- und Filzstiftzeichnungen sind die einfachen Varianten. Schablonen-Sprühtechnik, Kartoffeldruck, Papierbasteleien, Papiercollagen und Falttechnik sind aufwendiger und brauchen neben dem Extramaterial mehr Platz für den einzelnen Schüler. Daher sind bei großen Gruppen die einfachen Techniken sinnvoller.

Die meisten Themen sind auf DIN A3-Zeichenblätter zu gestalten. Sind die Schüler von der Größe des Formates überfordert, könnte zur Verkleinerung ein Rand mit zirka drei bis vier Zentimeter gezogen werden.

DIN A4-Formate sind in der Grundschule bei vielen Bastelthemen angebracht.

Bei der Erarbeitung aller Themen ist die Tafelzeichnung der Kinder als Detailvorarbeit wichtig. Ein Bildaufbau kann immer an der Tafel erarbeitet oder vorgegeben werden. Er sollte großflächig und blattfüllend auf dem Zeichenblatt wiedergegeben werden.

Bei allen Themen gibt es detaillierte Vorarbeiten, die das gute Gelingen eher garantieren. Eine Farbkreisbesprechung ist manchmal erforderlich.

Bilder mit kompliziertem Bildaufbau werden bildlich in einzelnen Arbeitsschritten erklärt. Während der Arbeit können Zwischenbesprechungen erfolgen, damit der Schüler sein Bild auch von der Entfernung sieht.

Nach der Fertigstellung der Arbeit lassen sich damit Klassenzimmer oder Schulhaus gut dekorieren.

Ich wünsche viel Spaß, Erfolg und ein gutes Gelingen!

Bei offenen Fragen Kontakt-E-Mail: [renata-coza@web.de](mailto:renata-coza@web.de)

# Inhaltsverzeichnis (Stoffverteilungsplan)

Vorwort	2
<b>September:</b>	
• <b>Blume, Blüte</b> (mit Vorlagen) – Papiercollage – oder andere Technik	5
• <b>Früchte</b> (mit Vorlagen) – Papiercollage	9
<b>Oktober:</b>	
• <b>Herbstbaum</b> – Deckfarbenmalerei – Schwammtechnik	12
• <b>Windrad</b> (mit Vorlage) – Papierbastelarbeit	15
<b>November:</b>	
• <b>Porträtcollage</b> – Papiercollage	18
• <b>Ich und meine Freunde</b> (mit Vorlagen) – Filzstiftzeichnung oder andere Technik	22
<b>Dezember:</b>	
• <b>Fensterbild – Tischstehbild</b> (mit Vorlage) – Papierschneide- und Klebearbeit	25
• <b>Hund auf dem Fleckerlteppich</b> (mit Vorlage) – Deckfarbenmalerei, Wachsmalkreiden oder andere Technik	27
<b>Januar:</b>	
• <b>Winterlandschaft</b> – Deckfarbenmalerei	30
• <b>Winterlandschaft</b> – zum Ausmalen	32
• <b>Farben ordnen</b> (mit Vorlagen) – Papierschneide- und Klebearbeit	33
<b>Februar:</b>	
• <b>Faschings-Spiel-Maske</b> (mit Vorlage) – Papierbastelarbeit, Filz- stiftzeichnung oder andere Technik	37
• <b>Mandala</b> – Kartoffeldruck	39
<b>März:</b>	
• <b>Osterhase</b> (mit Vorlage) – Papierbastelarbeit, Filzstift- zeichnung oder andere Technik	42
• <b>Uhr</b> (mit Vorlagen) – Papierbastelarbeit	45
<b>April:</b>	
• <b>Buchstaben</b> – Bastelarbeit aus Tonpapier	48
• <b>Russi – der Hund von Franz Marc</b> (mit Vorlagen) – Nass-in-Nass-Malerei	50

**Mai:**

- **Marienkäfer** (mit Vorlage) – Bastelarbeit, Deckfarbenmalerei oder andere Technik 57
- **Wiesenblume – Blumenwiese** (mit Vorlage) – Papiercollage, Schwammtechnik oder andere Technik 60

**Juni:**

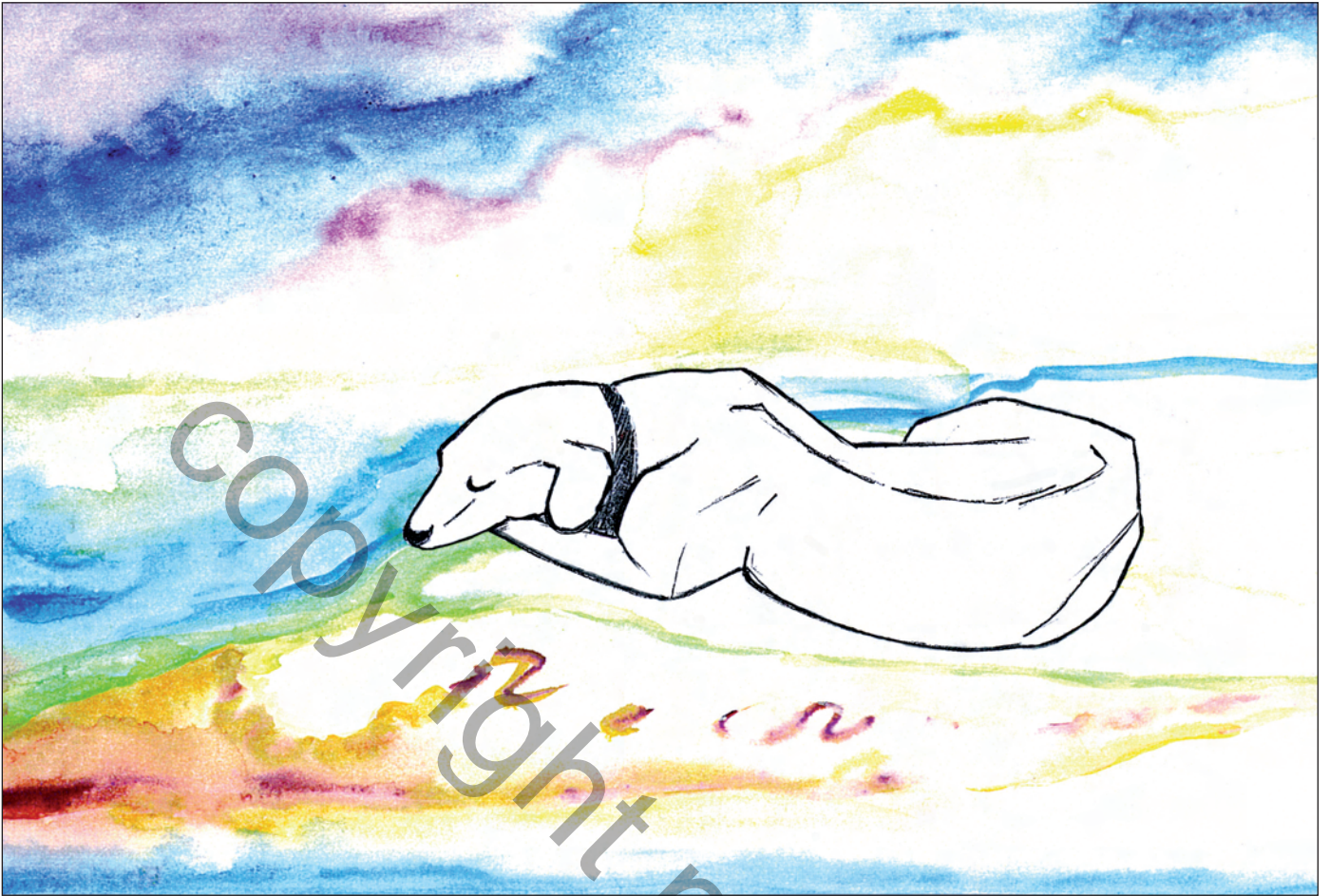
- **Hampeltier Papagei** (mit Vorlage) – Bastelarbeit, Filzstiftzeichnung 62
- **Fingerpuppe** – Papierfaltarbeit, Filzstiftzeichnung 66

**Juli:**

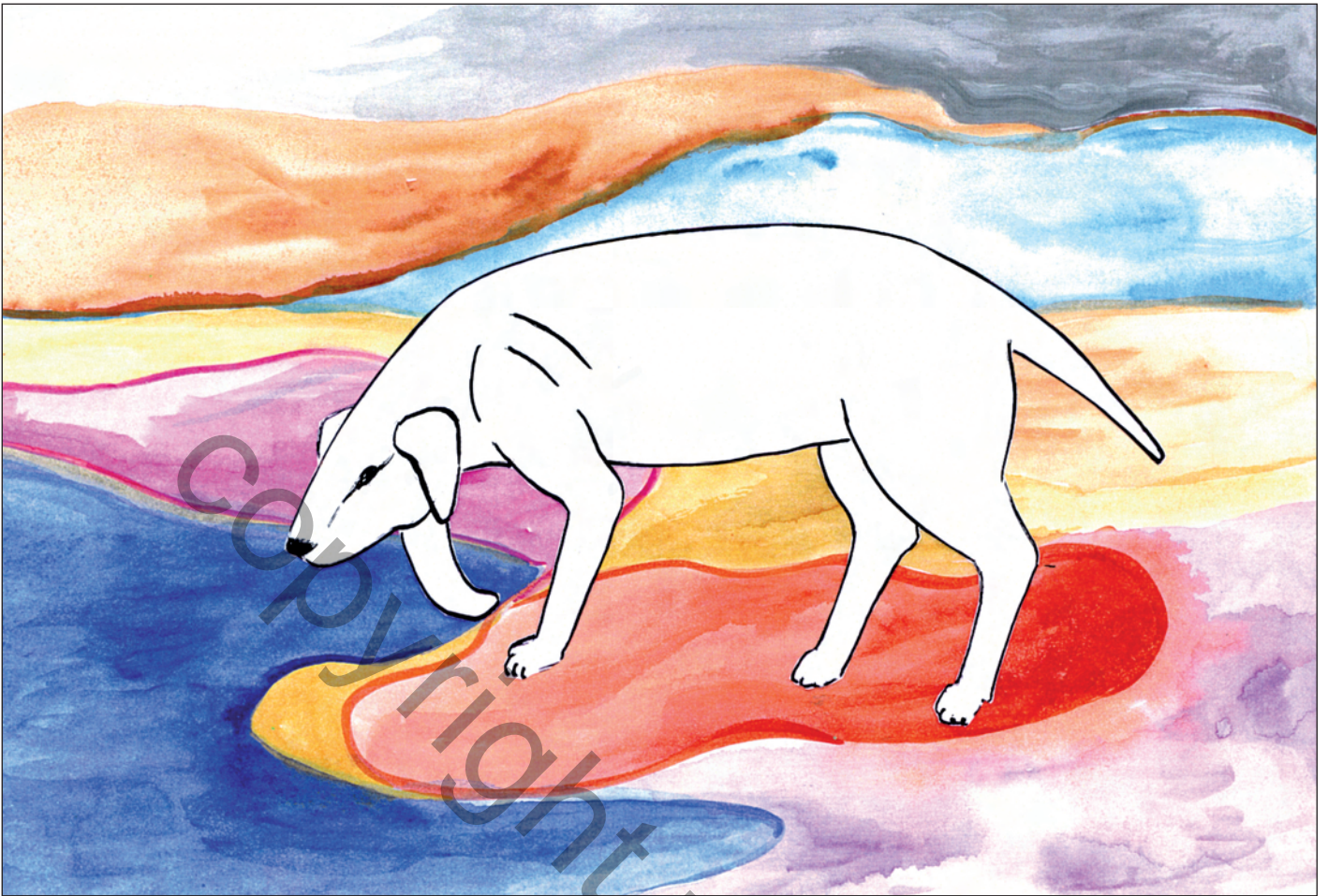
- **Schmetterling** (mit Vorlagen) – Farbstiftzeichnung oder andere Techniken 68

Glossar: Techniken 71











# Russi - der Hund von Franz Marc

<b>Technik:</b>	Nass-in-Nass-Malerei
<b>Geeignet ab:</b>	2. Klasse
<b>Zeit:</b>	3-4 Stunden
<b>Lerninhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Franz Marc Referat (siehe S. 55)</li> <li>- Franz Marc Bildbetrachtung</li> <li>- eigene Hintergrundgestaltung</li> <li>- Farbkreis-Verwendung der Hauptfarben Rot, Gelb, Blau</li> <li>- Verarbeitung von Marcs Ideen zu einem neuen Bild</li> </ul>
<b>Schwierigkeiten:</b>	eigene Nachgestaltung des Hundes
<b>Detailvorarbeiten:</b>	Nass-in-Nass-Malerei mit den Hauptfarben auf ein Probeblatt
<b>Material:</b>	Zeichenblatt DIN A3-Format, evtl. Vorlagen, Pelikan Deckfarbkasten mit Wasserbecher, Haarpinsel Nr. 7/8, Schere, Kleber, Schwamm

Besprechung der Hintergrundgestaltung anhand des Bildes „Schafe“ (siehe S. 54) und weitere Beispiele (siehe S. 54/55).

## I. Hintergrund

1. Ein DIN A3-Zeichenblatt mit dem Schwamm gut befeuchten
2. Mit dem Pinsel die Farben Gelb, Rot, Blau hintereinander auf das nasse Blatt tupfen. Es können Linien, Kreise und Flächen gemalt werden (siehe S. 50/51). Die Farben laufen dann ineinander. So entstehen die Mischfarben. Auch weiße Stellen können bleiben.

## II. Vordergrund

Eine der drei Hundevorlagen (siehe S. 53) vergrößert und passend zum Hintergrund ausschneiden und aufkleben.

### Anmerkung:

Ein Hund kann auch auf einem DIN A4-Zeichenblatt selbst gestaltet werden. Danach wird er ausgeschnitten und auf den fertigen Hintergrund geklebt.

