

Vorwort

Mit dem vorliegenden Skript haben Sie ein komplexes Unterrichtswerk für den Kunstunterricht der dritten und vierten Jahrgangsstufe zur Hand. Die darin enthaltenen Vorschläge helfen Ihnen bei der individuellen Planung, ermöglichen Ihnen effektives Arbeiten und zeigen Ihnen Verbindungsmöglichkeiten zu anderen Fächern auf.

Die Themen sind für jede Jahrgangsstufe nach Erfahrungsbereichen geordnet :

Natur als Künstlerin

Menschen als Gestalter der Welt

Ich und meine Mitmenschen

Bilderwelt der Medien

Vorstellungswelten

(vergl. Inhaltsverzeichnisse S. 4 und 5: „Erfahrungsbereiche, Themen und Techniken“).

Sollten Sie jedoch zu einem bestimmten Arbeitsbereich (grafisches Gestalten, farbiges Gestalten, räumliches Gestalten, szenisches Gestalten, Gestalten mit technisch/visuellen Medien) ein Thema suchen, so helfen Ihnen die Inhaltsverzeichnisse auf den Seiten 6 mit 9 „Techniken und Verfahren“ weiter.

Jedes Thema wird auf zwei gegenüberliegenden Seiten dargestellt. Dabei finden Sie in einer Übersicht auf der linken Seite

- den zugehörigen Arbeitsbereich,*
- die benötigten Arbeitsmittel und*
- mögliche Querverbindungen.*

Vorschläge für geeignete Stundeneinstiege und ausführliche Überlegungen zur Aufgabe erleichtern die Unterrichtsarbeit.

Ein Tafelbild, Skizzen oder Schülerarbeiten vermitteln zudem eine Vorstellung über das Endprodukt.

Die angegebenen Unterrichtszeiteinheiten stellen nur einen Anhaltspunkt dar. Je nach Organisation des Unterrichts (ein- oder zweistündig, Klassen- oder Fachlehrerunterricht) bzw. der angestrebten Intensität bei einzelnen Themen können sich Abweichungen von diesen Werten ergeben.

Viel Freude an der künstlerischen Arbeit und gutes Gelingen wünscht Ihnen und Ihren Schülern

Marianne Kelnberger



Inhaltsverzeichnis
Erfahrungsbereiche
Jahrgangsstufe 3
(Thema und Technik)

Natur als Künstlerin

Veränderung und Umgestaltung

Blättertier	Collage	12
Herbstlaub	Wachsbatik	14
Glückwunschkarte	Spritztechnik	16
Septembormorgen	lasierendes und deckendes Malen	17
	Computergrafik	

Menschen als Gestalter ihrer Welt

Besondere Bauwerke in der Umgebung

Verzerrte Darstellung eines Bauwerks	Zerrbild	20
Wir bauen ein Iglu	Bauen mit Schnee	22
Wir bauen eine Ritterburg	Bauen mit Abfallmaterialien	24
	Verbindungstechnik: Kleben und Leimen	
Wir (zeichnen) bauen eine Stadtkulisse	Bauen mit Holz	26

Ich und meine Mitmenschen neu gesehen

Im Blickwinkel: Wir in der Gruppe

Zu Großvaters Zeit	Malen mit Brauntönen auf Teepapier	28
Rugby	Pappteiledruck	30
Der Nussknacker	Schattenspiel mit Personen	32
Black Stage	Schwarzlichttheater	34
Unsere Märchenlesenacht	deckendes Malen	36
komb. mit Zauberblumenwiese	Malen mit Zuckerkreide	36

Bilderwelt der Medien

Bilder in der Werbung

Werbep Praxis anhand von Coca-Cola	Betrachten	38
Zahnpastawerbung	Collage / farbiges Gestalten	40
Werbeplakat für unsere Schülerzeitung	Computergrafik / farbiges Gestalten	42

Vorstellungswelten

Formenspiel und Pinseltänze

Gemüsemuster	Drucken mit Pflanzenteilen	44
Spaß mit Marmeln	experim. Farbauftrag mit Abtönfarben	46
Kreideschmelz-Spiegelbild	Abklatschtechnik	48
Das Bild im Bild, z.B. geom. Formen	Zeichnen und Malen	50

Welt der Kunst - Meisterwerke: A.Pevsner

Zerbrochener Zauberspiegel	Verblasen, Mischen von Farbtönen	52
Pinsel selbst gemacht	Malen mit Leimfarben	54



Inhaltsverzeichnis Erfahrungsbereiche

Jahrgangsstufe 4 (Thema und Technik)

Natur als Künstlerin

Feuer, Wasser, Erde, Luft

Lagerfeuer	Malen (mit Spülmittel)	56
Untergang der Titanic	deckendes Malen und Zeichnen	58
Sonnenuntergang am Meer	lasierendes Malen, Collage	60
Am Meeresstrand	Steinmosaik	62
Passepartout mit Tierbild	Kleisterpapier mit Erdfarben	64
Welt der Kunst - Meisterwerke: Malewitsch: „Landschaft (Winter)“		66

Menschen als Gestalter ihrer Welt

Alltagsgegenstände

Schuhe / Ein Schuh als Stifthalter	Formen mit Ton	68
Instrumente basteln	Bauen mit Abfallmaterialien	70
Vogelscheuche	Bauen mit Holz, Fundstücken, Abfallmaterialien und Restteilen	72

Welt der Kunst - Meisterwerke: Picasso

Puppen aus Maisstroh	Bauen mit flexiblen Materialien	74
Shoe-Roadster	Bauen mit Abfallmaterialien	76

Ich und meine Mitmenschen neu gesehen

Im Blickwinkel: Andere Kulturen

Masken mit Reis	Formen mit Kleister und Reis	78
Erzählen wie die Indianer	grafisches Gestalten	80
Wir basteln ein Indianerflugkreuz	Malen, Fadenverbindung	82
Votivbilder - Betrachten und Gestalten	Naive Malerei, Hinterglasmalerei	84

Bilderwelt der Medien

Bewegte Bilder und ihre Helden

Das Spannendste ist das Gesicht	grafisches Gestalten	86
Dragon Ball & Co	Betrachten	88
Scheuendes Pferd (Streifenkino)	Zeichnen und Malen / Computergrafik	90
Pferderennen (Daumenkino)	Zeichnen und Malen / Computergrafik	92
Welt der Kunst - Meisterwerke: Degas		93

Vorstellungswelten

Zukunftsvisionen

Astronaut auf dem Mond	deckendes Malen	94
Besucher von einem anderen Stern	Absprengtechnik	96
Haushaltshelfer	Collage / Bildmontage	98
Roboter	Bauen mit Abfallmaterialien	100
Die Welt von morgen (Plakat)	Zeichnen und Malen	102



Inhaltsverzeichnis Techniken und Verfahren

Jahrgangsstufe 3

Grafisches Gestalten

Zeichnen

- mit Bleistiften, Filzschreibern, Faserstiften usw.:
 - Septembermorgen (S.18)
 - Zahnpastawerbung / Werbung für unsere Schülerzeitung (S.40)
 - Das Bild im Bild, z.B. „Geometrische Formen“ (S.50)
- mit Tusche (verblasen):
 - Zerbrochener Zauberspiegel (S.52)

Drucken

- Pappteiledruck:
 - Rugby (S.30)
- Materialdruck:
 - Gemüsemuster (S.44)

Farbiges Gestalten

Malen

- mit Wasserfarben (lasierend und deckend):
 - Septembermorgen (S.18)
 - Unsere Märchenlesenacht (S.36)
 - Zahnpastawerbung / Werbung für unsere Schülerzeitung (S.40)
 - Das Bild im Bild, z.B. „Geometrische Formen“ (S.50)
- mit Brauntönen auf Teepapier:
 - Zu Großvaters Zeiten (S.28)
- mit Zuckerkreide:
 - Zauberblument Teppich (Märchenlesenacht) (S.36)
- mit Abtönfarben:
 - Spaß mit Murmeln (S.46)
- Mischen von Farben:
 - Zerbrochener Zauberspiegel (S.52)
- mit Leimfarben und selbst gemachten Pinseln (S.54)



Collagieren

- mit flachen Fundstücken:
 - Blättertier (S.12)
- mit farbigen Papieren:
 - Zahnpastawerbung (S.40)
 - Werbung für unsere Schülerzeitung (S.42)
- Zerrbild:
 - Verzerrtes Bauwerk (S.20)

Experimentelles Farbaufdruckverfahren

- Spritztechnik:
 - Glückwunschkarte (S.16)
- Wachsbatik:
 - Herbstlaub (S.14)
- Abklatschtechnik:
 - Kreidestaub-Schmelzbild (S.48)

Gestalten mit technisch-visuellen Medien

Computergrafik

- Erproben verschiedener Schrifttypen:
 - Septembermorgen (S.18)
- Werbeplakat für die Schülerzeitung (S.42)

Räumliches Gestalten

Bauen

- Bauen mit plastischer Masse (Schnee) :
 - Wir bauen ein Iglu (S.22)
- Bauen mit Abfallmaterialien; Verbindungstechnik: Kleben und Leimen:
 - Bau einer Ritterburg (S.24)
- Bauen mit Holz:
 - Wir bauen eine Stadtkulisse (S.26)

Szenisches Gestalten

Darstellende Spielformen

- Schattenspiel:
 - Der Nussknacker (S.32)
- Schwarzlichttheater:
 - Black Stage (S.34)
- Kulissenbau:
 - Wir bauen eine Stadtkulisse (S.26)



Inhaltsverzeichnis Techniken und Verfahren

Jahrgangsstufe 4

Grafisches Gestalten

Zeichnen

- mit Bleistiften, Filzschreibern, Faserstiften usw.:
 - Untergang der Titanic (S.58)
 - Erzählen wie die Indianer (S.80)
 - Das Spannendste ist das Gesicht (S.86)
 - scheuendes Pferd (Streifenkino) (S.90)
 - Pferderennen (Daumenkino) (S.92)
 - Die Welt von morgen (Plakat) (S.102)

Absprengtechnik

- Besucher von einem anderen Stern (S.96)

Farbiges Gestalten

Malen

- mit Wasserfarben (lasierend und deckend):
 - Untergang der Titanic (S.58)
 - Sonnenuntergang am Meer (S.60)
 - Astronaut auf dem Mond (S.94)
 - Die Welt von morgen (Plakat) (S.102)
- mit Leimfarben und Erdfarben:
 - Passepartout mit Tierbild (S.64)
- mit Spülmittelzusatz:
 - Lagerfeuer (S.56)
- Indianerflugkreuz (S.82)
- Hinterglasmalerei - Votivtafeln (S.84)

Collagieren

- mit farbigen Papieren:
 - Sonnenuntergang am Meer (S.60)
- Bildmontage:
 - Haushaltshelfer (S.98)



Gestalten mit technisch-visuellen Medien

Computergrafik

- Erproben verschiedener Schrifttypen:
Erzählen wie die Indianer (S.80)

Räumliches Gestalten

Formen

- mit Ton:
Ein Schuh als Stiftehalter (S.68)
- Steinmosaik:
Am Meeresstrand (S.62)
- mit Kleister und Reis:
Masken mit Reis (S.78)

Bauen

- mit Holz, Fundstücken, Abfallmaterialien, Restteilen:
Instrumente basteln (S.70)
Vogelscheuche (S.72)
Shoe-Roadster (S.76)
Roboter (S.100)
- mit flexiblen Materialien: Maisblätter, Stoffreste:
Puppen aus Maisstroh (S.74)
- Fadenverbindung:
Indianerflugkreuz (S.82)

Szenisches Gestalten

Darstellende Spielformen





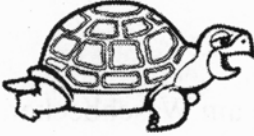

- Figurenspiel:
Puppen aus Maisstroh (S.74)



Tipps und Tricks für einen effektiven Kunstunterricht

- ☞ Eine Materialkiste für jeden Schüler mit dem ständig benötigten Material (Wachsmalstifte, Malkasten, Pinsel, Becher, Uhu, Schere usw.) beugt dem Vergessen vor.
- ☞ Speziell für eine Kunststunde benötigte Materialien sind oft leichter und billiger vom Lehrer für alle Schüler zu besorgen. Das Einsammeln des Geldes können auch zuverlässige Schüler übernehmen.
- ☞ Bildzeichen bezüglich des Materials am Anfang der Stunde an der Tafel fixiert unter den Worten „Du brauchst..“ beschleunigen das Herrichten.
- ☞ Zur Sauberhaltung bzw. leichteren Säuberung der Tische empfiehlt es sich, diese vor der Arbeit im Kunstunterricht mit Zeitungen zu bedecken. Oft verschenken Papierfabriken fehlerhafte Tonpapiere im Format A2. Diese sind zum Abdecken auch sehr gut geeignet.
- ☞ Gedränge am Waschbecken beim Wasserholen lässt sich vermeiden, wenn zwei Schüler mit kleinen Gießkannen (1-2 Liter) herumgehen und die aufgestellten Becher mit Wasser füllen.
- ☞ Das Umfallen der Wasserbecher wird vermieden, wenn diese am Malkasten befestigt werden können.
- ☞ Schüler erkennen ihre Arbeiten manchmal nach dem Trocknen nicht wieder. Deshalb bereits vor Beginn der Arbeit auf die Rückseite des Blattes den Namen mit Bleistift notieren lassen. Der Nachbar kann kontrollieren.
- ☞ Gedränge am Waschbecken und unnötige Spritzerei nach der Arbeit kann vermieden werden, wenn man zwei bis drei kleine Eimer (2 Liter) mit (warmen) Wasser und Lumpen sowie einen größeren leeren Eimer bereitstellt. Die Schüler leeren das Wasser aus ihren Bechern in den großen Eimer und reinigen mit den Lumpen ihre Tische.
- ☞ Die Produktbesprechung erfolgt am besten im Sitzkreis. Sie verlangt erzieherische Einflussnahme, damit sie von gegenseitiger Achtung und Sachlichkeit getragen ist.
- ☞ Für das Einschenken der Becher, Säubern der Tische, das Austeilen der Zeichenblöcke am Anfang der Stunde bzw. das Einsammeln und Ordnen der zum Trocknen ausgelegten Werke kann ein extra Dienst „Kunstdienst“ eingerichtet werden.



Erfahrungsbereich	TA/Skizze
Natur als Künstlerin / Umgestaltung	<p style="text-align: center;"><u>Blättertier</u></p> <p style="text-align: center;">Beispiele für geeignete Tierformen:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  Ente </div> <div style="text-align: center;">  Eule </div> <div style="text-align: center;">  Hahn </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  Katze </div> <div style="text-align: center;">  Schildkröte </div> <div style="text-align: center;">  Vogel </div> </div>
Thema	
Blättertier	
Arbeitsbereich	
Collagieren mit flachen, eigen- farbigen Fundstücken	
Arbeitsmittel	
verschiedene getrocknete und gepresste Blätter, Tonpapier DIN A4, Bleistift, Kleber	
Querverbindungen	
HSU: Tiere und Pflanzen des Waldes	

Blättertier
(1-2 UZE)

Betrachten der mitgebrachten Blätter:

Jedes Blatt hat eine andere Form und eine andere Farbe - die Natur ist eine Künstlerin

Formen: fast kreisrund, oval, drachenförmig, dreieckig,
spitz oder stumpf,

Rand gezackt, gebuchtet, gesägt, glatt

Farben: verschiedene Grün-, Braun-, Rot- und Gelbtöne

Zielangabe:

Gestaltung eines Blättertiers unter Berücksichtigung von Größe und Form der Blätter

Sammlung möglicher Tiere:

Nicht alle Tiere eignen sich als Blättertier gleichermaßen. Die Form muss einfach und typisch sein, so dass das Tier anhand der Form leicht erkennbar ist.

- Sammlung möglicher Tierformen im Klassengespräch,
- L skizziert Umriss an TA unter Herausstellung der typischen Merkmale.




TA/Skizze**Blättertier**


Tonpapier DIN-A5
je nach dem ausge-
wählten Tier

Querformat

oder

Hoch-
format

: Zeichne das Tier so groß wie möglich mit Bleistift auf das Tonpapier.

: Lege die Blätter auf die Zeichnung, nutze die verschiedenen Größen und Formen und schiebe sie, bis dein Bild schön aussieht.

: Klebe ein Blatt nach dem anderen sauber und fest auf.

Vorsicht:

Kleber auf Wasserbasis
können das Verrotten
der Blätter be-
wirken.

Vorgehen:

- Tier auswählen und auf das Tonpapier leicht mit Bleistift aufzeichnen, darauf achten, dass das Format entsprechend der Tierfigur gewählt wird und dass das Tier so groß wie möglich auf das Tonpapier aufgemalt wird.
- Blätter auf die Zeichnung legen unter Ausnutzung von Größe, Form und Farbe (z.B. Federkleid eines Vogels: möglichst gleiche Blätter verwenden und übereinander kleben, Panzer der Schildkröte: rundliche Blätter verwenden, Eulenaugen: möglichst runde, hell leuchtende Blätter...)
- Blätter so lange hin und her schieben, bis die angestrebte Form erreicht ist.
- ein Blatt nach dem anderen festkleben, darauf achten, dass das Blatt bis zum Blattrand sauber mit Kleber bestrichen wird, so dass die Blätter nicht abbröseln oder sich nicht ablösen.

Reflexion/Produktbesprechung:

Auswahl der Blätter hinsichtlich des verwendeten Körperteils, Sauberkeit beim Kleben
Formatfüllung des Blättertiers

