

STUNDENBILDER für die SEKUNDARSTUFE I

Susanne Merkle/Karl-Hans Seyler

Literaturformen im Unterricht

Märchen/Sage/Legende

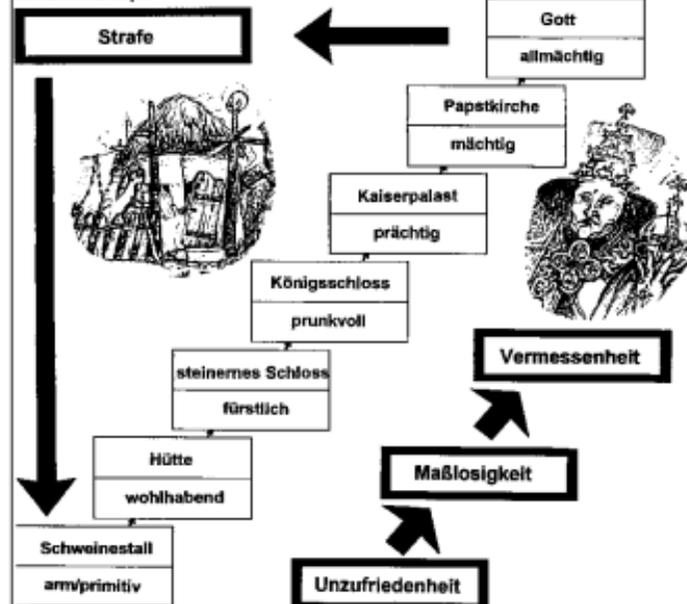


• LEHRKIZZEN • TAFELBILDER • FOLIENVORLAGEN
• ARBEITSBLÄTTER mit LÖSUNGEN

D Literatur

Vom Fischer und seiner Frau (Gebrüder Grimm)

Das Märchen will uns die _____ des Menschen zeigen. Die Fischerfrau steigt sieben Stufen empor:



Wie reagiert die Natur auf die Wünsche der Frau?

Steigender Aufruhr der Naturelemente: Wellenbewegung (glitzernde Wasserfläche → Sturm gepeitschte Wellenberge); Wasserfärbung (blau → grün/gelb → schwarz); Himmel (blau → pechschwarz)

Suche Textstellen, die das Verhältnis der Eheleute aufzeigen!

Herrschaftlich-herrische Frau → gutmütig-nachgiebiger Mann
Der Mann (ängstlich, demütig, willenlos) → kriecht zitternd ans Ufer, erträgt alles
Die Frau (maßlos, vermessen) → Anordnungen im Befehlstone

Ist es richtig, dass der Mann ebenfalls bestraft wird?

Ja, denn diese Schwäche und Nachgiebigkeit ist der Grund dafür, dass der an sich bescheidene Mann die seiner Frau zugedachte Strafe mittragen muss.

Inhaltsübersicht:

Märchen

1. Hans mein Igel (Gebr. Grimm/Janosch)
- ein Vergleich
2. So lieb wie das Salz (Süddeutsches Volksmärchen)
3. Der krumme Jakob/Frau Holle (Gebr. Grimm)
4. Die Frau von Stavoren (L. Tetzner)
5. Wir vergleichen drei Märchen zum Traum
 - a. Der Traum des Bettlers (Mongolisches Märchen)
 - b. Märchen (Bertolt Brecht)
 - c. Geschichte von beiden Träumern (J. L. Borges)
6. Die drei Beile (F. Rabelais)
7. Das Märchen vom kleinen Herrn Moritz, der eine Glatze kriegte (W. Biermann)
8. Vom Fischer und seiner Frau (Gebr. Grimm)
9. Des Kaisers neue Kleider (H. Chr. Andersen)
10. Arten und Merkmale von Märchen

Sagen

1. Volkssage: Die Weiber von Weinsberg (E. Bockemühl)
2. Volkssage: Der Kobold auf der Mühle (W. Schwarz)
3. Die Nordische Sagenwelt
6. Die Odyssee
7. Arten und Kennzeichen von Sagen

Legenden

1. Christopherus (W. Jaspert)
2. Von den Heiligen Drei Königen (F. Timmermans)
3. Schuster Martin/Der große Bär - ein Vergleich (L. N. Tolstoi)